

Paolo Euron

Curriculum dell'attività scientifica e didattica

- 1 Cronologia
- 2 Titoli e qualificazioni
- 3 Principali esperienze lavorative in sintesi
- 4 Pubblicazioni scientifiche:
 - Libri
 - Libri di cui il candidato è coautore
 - Saggi e articoli
 - Recensioni
- 5 Informazioni generali e recapiti

Orcid ID 0000-0001-6221-6622

Google Scholar

https://scholar.google.co.th/scholar?q=paolo+euron&hl=it&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar

1 Cronologia

2022 – 27 maggio – inaugurazione della mostra “Dolce Vita. Italian Cinema and Culture” di cui è co-curatore (con Domenico De Gaetano, direttore del Museo Nazionale del Cinema di Torino e Chalida Uabumrungjit direttrice del Thai Film Archive di Bangkok, con il supporto di Cinecittà, Rai Cinema, Cineteca di Bologna, Centro Sperimentale di Cinematografia e altre istituzioni) presso il Thai Film Archive.

2022 – Ideazione e coordinamento del progetto “Italian Cinema and Culture” che comprende una mostra, film, corsi universitari sulla creatività italiana e scambi di studenti organizzato dall’Ambasciata d’Italia a Bangkok, Mahidol University International College, Museo Nazionale del Cinema e Thai Film Archive.

2022 - 22 febbraio – Organizzazione dell’evento letterario “Italian Writers in Bangkok” presso l’Alliance Francaise di Bangkok, promosso dall’Ambasciata d’Italia a Bangkok.

2021 - 5 luglio - Presentazione dell’antologia interculturale *Stories of the East, Stories of the West*, prodotta dall’Ambasciata d’Italia a Bangkok e curate da Paolo Euron e Francesca Andreini presso la Società Dante Alighieri a Roma.

2021, 3 June – Partecipazione alla conferenza dell’American Association for Italian Studies (AAIS) nel panel n° 38 “Italy and South/East Asia: Cultural Encounters and Literary Relations”, con la conferenza “Corrado Feroci and Thai Buddhist Sculpture: Remarks on an Intercultural Approach to Aesthetics.”

2021, 25 maggio Grant conferito dall’East Asia Regional Council of Schools (EARCOS) per il progetto di ricerca “Appreciation of Beauty and International mindedness. Studying and Understanding Cultural Differences in the Enjoyment of Nature and Art.”

2021, 31 marzo – Videos from the East, Videos from the West / Video dall’Oriente, Video dall’Occidente, con Francesca Andreini. Un progetto interculturale dell’Ambasciata d’Italia a

Bangkok (ideazione di video tratti dall'omonima antologia letteraria). Bangkok Art and Culture Center.

2020, ottobre – oggi. Qualifica di instructor in Social Studies, EIU – European International University – Bangkok / Paris and Bangkok School of Management.

2020 - Conferenza “Literature, Art and Beauty in an Intercultural Context” e presentazione del libro *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Ambasciata d'Italia a Bangkok – Italian Festival in Thailand.

2020 ottobre – co-organizzatore dell'Italian Film Festival dedicato alla celebrazione di Federico Fellini, Ambasciata d'Italia a Bangkok.

2020 - *Stories from the East, Stories from the West / Storie dall'Oriente, Storie dall'Occidente*, con Francesca Andreini. Un progetto interculturale dell'Ambasciata d'Italia a Bangkok (ideazione e cura di un'antologia letteraria, conferenza di presentazione) Bangkok Art and Culture Center.

2019 - *Stories from the East, Stories from the West / Storie dall'Oriente, Storie dall'Occidente*, con Francesca Andreini. Un progetto interculturale dell'Ambasciata d'Italia a Bangkok (ideazione e cura di un'antologia letteraria, conferenza di presentazione) Bangkok Art and Culture Center.

2019 – Conferenza “Leonardo Art and Science and the Image of the Modern Human Being,” River City Bangkok e the European Union in Thailand.

2019 – Conferenza and “Art and Nature in Michelangelo,” River City Bangkok e the European Union in Thailand.

2019 1 agosto – Lecturer di “Aesthetics for Architecture and Design” presso la Faculty of Architecture, Chulalongkorn University, Bangkok.

2018 – Ideatore e solo docente del corso di estetica e teoria letteraria *Cultures and Narratives*, per l'International Program (BALAC), Faculty of Arts, Chulalongkorn University, Bangkok.

2018 – Conferenza Italian Writers in Bangkok, Italian Embassy in Bangkok.

2017 – Qualifica di Assistant Professor of Italian, Chulalongkorn University, Bangkok.

2017 – Conferenza “Italian Authors in Thailand” (BAAC – Bangkok Art and Culture Center – Italian Embassy in Bangkok)

2016-2018 Progetto di ricerca su “Current Trends of Critical Theory for the Teaching of Western Literature and Civilization”, grant concesso dalla Faculty of Arts, Chulalongkorn University, Bangkok.

2016 – Conferenza sulla traduzione in thailandese di Calvino, Marcovaldo, Botajorn Publishing, Bangkok.

2014-2015 Progetto di ricerca su “History of Ideas in Teaching of Italian Art and Literature”, grant concesso dalla Faculty of Arts, Chulalongkorn University, Bangkok.

2013-2014 (Giugno 2013-marzo 2014) – collaboratore permanente alla trascrizione dell'alfabeto italiano in thailandese, Royal Institute of Thailand (ราชบัณฑิต), Bangkok.

2013, 25 novembre – Relatore all'Italian Festival in Thailand 2013” su “*Federico Fellini*”, Embassy of Italy in collaborazione con Chulalongkorn University, Bangkok.

2013, 17-19 marzo – Cha-Am, relatore al seminario sul Critical thinking applicato all'insegnamento, Department of Western Languages, Chulalongkorn University, Bangkok.

2013 (Maggio-agosto) – membro del gruppo di lavoro per la definizione degli obiettivi del nuovo curriculum di insegnamento e valutazione, Department of Western Languages, Faculty of Arts, Chulalongkorn University, Bangkok.

2013 – Ideatore e solo docente del corso di filosofia occidentale *History of Western Ideas*, per l'International Program (BALAC), Faculty of Arts, Chulalongkorn University, Bangkok.

2013 – Abilitazione Nazionale di Professore Associato di Estetica e Filosofia dei Linguaggi (qualifica del M.I.U.R.)

2012, Dicembre – relatore al seminario sul Critical thinking applicato all'insegnamento, Department of Western Languages, Chulalongkorn University, Bangkok.

2012, 29 novembre – Relatore all' "Italian Festival in Thailand 2012" su "*The Siamese pavilion at Turin Expo 1911*" catalogue, Embassy of Italy in collaborazione con Chulalongkorn University, Bangkok.

2012 Ricerca su *Spread of Buddhism in Italy in 19th century*, Faculty of Arts, Chulalongkorn University, nell'ambito del progetto di ricerca: BUDDHISM IN WORLD LANGUAGES AND LITERATURE Center of Excellence Program on Language, Linguistics and Literature.

2012 – Lecturer presso il Department of Western Languages, Faculty of Arts, Chulalongkorn University, Bangkok.

2012 – 2013 – Didattica complementare in filosofia morale (40 ore), Corso di Laurea Interfacoltà in Educatore Professionale dell'Università degli Studi di Torino.

2012 – 2013 – Didattica complementare di filosofia morale (15 ore), Corso di Laurea Interfacoltà in Educatore Professionale dell'Università degli Studi di Torino, sede di Savigliano.

2011 – *Visiting professor* in *Modern Italian Poetry* (48 ore) presso il Department of Western Languages della Faculty of Arts della Chulalongkorn University, Bangkok.

2011 – 2012 – Didattica complementare in filosofia morale (60 ore), Corso di Laurea Interfacoltà in Educatore Professionale dell'Università degli Studi di Torino.

2011 – 2012 – Didattica complementare di filosofia morale (30 ore), Corso di Laurea Interfacoltà in Educatore Professionale dell'Università degli Studi di Torino, sede di Savigliano.

2011 – 2012 – *Visiting professor* in *Selected Studies of Italian Language* (48 ore) presso il Department of Western Languages della Faculty of Arts della Chulalongkorn University, Bangkok.

2011 – 2012 – *Visiting professor* in *Italian Critical Reading* (48 ore) presso il Department of Western Languages della Faculty of Arts della Chulalongkorn University, Bangkok.

2010 – *Visiting professor* in *History of Italian Ideas* (48 ore) presso il Department of Western Languages della Faculty of Arts della Chulalongkorn University, Bangkok.

2010 – Special Lectures presso il Department of Western Languages, Faculty of Arts, Chulalongkorn University, Bangkok.

2010 – *Guest professor* in *Basic Concepts of Western Philosophy* (12 ore) nel corso "Eastern and Western Philosophy and Paradigms in Architectural Design" presso la Faculty of Architecture, International Program della Chulalongkorn University, Bangkok.

2010 – 2011 – Professore a contratto in «Tematiche di filosofia morale» (60 ore) nel Corso di Laurea Interfacoltà in Educatore Professionale dell'Università degli Studi di Torino. Corso di didattica integrativa.

2010 – "Work of Art and Truth in Heidegger", Special Lecture presso il Department of Philosophy and Religion, Assumption University, Bangkok.

2009 – Special Lectures su cinema e cultura italiana presso il Department of Western Languages, Chulalongkorn University, Bangkok.

2009 – 2010 – *Visiting professor in Selected Studies in Italian Language* (60 ore) presso il Department of Western Languages della Faculty of Arts della Chulalongkorn University, Bangkok.

2009 – 2010 – Professore a contratto in «Tematiche di filosofia morale» (60 ore) nel Corso di Laurea Interfacoltà in Educatore Professionale dell'Università degli Studi di Torino. Corso di didattica integrativa.

2009 – “Art and Knowledge in Romantic Philosophy”, Special Lecture presso il Department of Philosophy and Religion, Assumption University, Bangkok.

2008, Novembre – *visiting scholar* presso il Department of Philosophy, Faculty of Arts della Chulalongkorn University di Bangkok, con una serie di lezioni e conferenze nel corso di estetica.

2008 – 2009 – Professore a contratto in Scrittura di relazioni e dissertazione di laurea (32 ore) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino, sede di Savigliano.

2008 – 2009 – Professore a contratto in «Tematiche di filosofia morale» (60 ore) nel Corso di Laurea Interfacoltà in Educatore Professionale dell'Università degli Studi di Torino. Corso di didattica integrativa: *L'Illuminismo tedesco*.

2008 – 2009 – Professore a contratto in «Strumenti per lo studio e l'insegnamento della filosofia» (30 ore) presso la Scuola Interateneo di Specializzazione per gli Insegnanti della Scuola Secondaria (S.I.S.) dell'Università degli Studi di Torino.

2008 – 2009 – Professore a contratto in «Programmi, tecniche e strumenti per l'insegnamento della filosofia» (25 ore) presso la Scuola Interateneo di Specializzazione per gli Insegnanti della Scuola Secondaria (S.I.S.) dell'Università degli Studi di Torino.

2007 – 2008 – Professore a contratto in Scrittura per dissertazione di laurea (40 ore) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino, sede di Savigliano.

2007 – 2008 – Professore a contratto in «Tematiche di filosofia morale» (60 ore) nel Corso di Laurea Interfacoltà in Educatore Professionale dell'Università degli Studi di Torino. Corso di didattica integrativa: *Arte, verità, esistenza*.

2007 – 2008 – Professore a contratto in «Didattica delle scritture» (15 ore) presso la Scuola Interateneo di Specializzazione per gli Insegnanti della Scuola Secondaria (S.I.S.) dell'Università degli Studi di Torino.

2006 18/5/2006 – Relatore su *Schiller: poesie filosofiche* al «Seminario di filosofia teoretica» presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione.

2006 – 2007 – Professore a contratto in Scrittura per dissertazione di laurea (32 ore) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino, sede di Savigliano.

2006 – 2007 – Professore a contratto in «Tematiche di filosofia morale» (60 ore) nel Corso di Laurea Interfacoltà in Educatore Professionale dell'Università degli Studi di Torino. Corso di didattica integrativa: *La costruzione di un metodo per la conoscenza: Nietzsche e la nascita della verità*.

2006 – 2007 – Professore a contratto in «Strumenti per lo studio e l'insegnamento della Filosofia» (30 ore) presso la Scuola Interateneo di Specializzazione per gli insegnanti della Scuola Secondaria (S.I.S.) dell'Università degli Studi di Torino: *Gli strumenti della filosofia. Testi, storie, glossari e manuali*.

2006 – 2007 – Professore a contratto in «Didattica delle scritture» (15 ore) presso la Scuola Interateneo di Specializzazione per gli Insegnanti della Scuola Secondaria (S.I.S.) dell'Università degli Studi di Torino.

2005 - Nomina a cultore della materia in Storia delle Religioni, Università degli Studi di Torino.

2005 – 2006 – Professore a contratto in «Tematiche di filosofia morale» (60 ore) nel Corso di Laurea Interfacoltà in Educatore Professionale dell'Università degli Studi di Torino. Corso di didattica integrativa: *Dalla morale alla conoscenza: Nietzsche e la nascita della verità.*

2005 – 2006 – Professore a contratto in «Lessico filosofico» (30 ore) presso la Scuola Interateneo di Specializzazione per gli Insegnanti della Scuola Secondaria (S.I.S.) dell'Università degli Studi di Torino: *Le parole della filosofia: gli autori e i lessici.*

2005 – 2006 – Professore a contratto in «Didattica delle scritture» (15 ore) presso la Scuola Interateneo di Specializzazione per gli Insegnanti della Scuola Secondaria (S.I.S.) dell'Università degli Studi di Torino.

2005 – 2006 – Corso di Scrittura per dissertazione di laurea (32 ore) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino, sede di Savigliano.

2004 – 2005 – Professore a contratto in «Tematiche di filosofia morale» (60 ore) nel Corso di Laurea Interfacoltà in Educatore Professionale dell'Università degli Studi di Torino. Corso di didattica integrativa: *Conoscenza e morale: Platone, Kant, Nietzsche, Sartre.*

2004 – 2005 – Professore a contratto in «Strumenti per lo studio e l'insegnamento della filosofia» (30 ore) presso la Scuola Interateneo di Specializzazione per gli Insegnanti della Scuola Secondaria (S.I.S.) dell'Università degli Studi di Torino: *Gli strumenti della filosofia. Testi, storie, manuali.*

2004 – 2005 – Professore a contratto in «Didattica delle scritture» (15 ore) presso la Scuola Interateneo di Specializzazione per gli Insegnanti della Scuola Secondaria (S.I.S.) dell'Università degli Studi di Torino.

2003 – Conferimento di un assegno di collaborazione ad attività di ricerca della durata di 24 mesi presso il Dipartimento di Filosofia da parte dell'Università degli Studi di Torino.

2003 – 2004 – Professore a contratto in «Didattica delle scritture» (15 ore) presso la Scuola Interateneo di Specializzazione per gli Insegnanti della Scuola Secondaria (S.I.S.) dell'Università degli Studi di Torino.

2003 – 2004 – Professore a contratto (60 ore) in «Tematiche di filosofia morale» nel Corso di Laurea Interfacoltà in Educatore Professionale dell'Università degli Studi di Torino. Corso di didattica integrativa: *Percorsi nella filosofia moderna: da Kant a Sartre.*

2002 – Nomina a cultore della materia in Filosofia, Università degli Studi di Torino.

2002 – 2003 – Borsa in filosofia (ex art. 52) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino, comprendente attività di insegnamento e di ricerca. Direzione e discussione di tesi e insegnamento di storia della filosofia. Corso istituzionale: *Storia della filosofia da Kant alla Scuola di Francoforte* (30 ore)

2001 – Conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento di Filosofia, Psicologia e Scienze dell'Educazione nella scuola secondaria.

2001 – 2002 Borsa in filosofia (art. 52) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino per attività di insegnamento e di ricerca. Direzione e discussione di tesi e insegnamento di storia della filosofia. Corso istituzionale: *Storia della filosofia da Hume a Heidegger* (30 ore)

2000 – 2008 – Insegnamento di Filosofia, Psicologia e Scienze dell’Educazione nelle Scuole Superiori.

1999 – Soggiorno di ricerca ospite del Warburg Institute di Londra.

1998 – Partecipazione al IX Convegno Nazionale dei Dottorati di Ricerca in Filosofia dell’Università degli Studi di Cagliari.

1997 – 2001 – Dottorato in Filosofia (Estetica) di durata quadriennale (XI ciclo) presso l’Università di Bologna.

1997 – 2000 – Insegnamento di Lingua e Cultura Italiana presso l’Istituto Italiano di Cultura – Stuttgart.

1997 – 1999 – Soggiorno di ricerca a Stoccarda e a Leonberg.

1993 – 1997 – Insegnamento di Lingua e Cultura Italiana presso il Consolato Generale d’Italia di Stoccarda.

1992 – Laurea in Filosofia (110/110) presso l’Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia. Titolo della tesi: *Sapere l’immagine. Poesia e conoscenza nella poesia di R. M. Rilke.*

1991 – Borsa di studio «Erasmus» assegnata dall’Università degli Studi di Torino e soggiorno di studio di sei mesi presso l’Università di Colonia.

1988 – Soggiorno di studio presso l’Università di Vienna.

1988 – Inizia la collaborazione a «La rivista di estetica», «Filosofia», «Il Verri» e «L’indice dei libri del mese».

1987 – Soggiorno di studio presso l’Università di Heidelberg.

1984 – Diploma di maturità scientifica presso il Liceo Scientifico Alessandro Volta di Torino.

1965 - Nato a Castagnole Delle Lanze il 23 gennaio 1965.

2 Titoli e qualificazioni

2020 – Qualifica di instructor in Social Studies, EIU – European International University – Bangkok / Paris.

2017 – Qualifica di “Assistant Professor of Italian,” Chulalongkorn University, Bangkok.

2013 – Abilitazione Nazionale come Professore Associato di Estetica e Filosofia dei Linguaggi (qualifica del M.I.U.R.)

2012 – Lecturer presso il Department of Western Languages, Faculty of Arts, Chulalongkorn University, Bangkok.

2005 - Nomina a cultore della materia in Storia delle Religioni, Università degli Studi di Torino.

2003 – 2013 Professore a contratto di filosofia presso l’Università degli Studi di Torino.

2002 – Nomina a cultore della materia in Filosofia, Università degli Studi di Torino.

2001 – Conseguimento dell’abilitazione all’insegnamento di Filosofia, Psicologia e Scienze dell’Educazione nella scuola secondaria.

1997 – 2001 – Dottorato in Filosofia (Estetica) di durata quadriennale (XI ciclo) presso l’Università di Bologna.

1992 – Laurea in Filosofia (110/110) presso l'Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia. Titolo della tesi: *Sapere l'immagine. Poesia e conoscenza nella poesia di R. M. Rilke.*

3 Principali Esperienze lavorative in sintesi

2020 – oggi – Instructor in Social Studies, EIU – European International University – Bangkok / Paris.

2019 – 2020 – Visiting Professor di Aesthetics presso INDA – International Program of Design and Architecture, Faculty of Architecture, Chulalongkorn University, Bangkok.

2018 – 2019 - Docente del corso di estetica e teoria letteraria *Cultures and Narratives*, per l'International Program (BALAC), Faculty of Arts, Chulalongkorn University, Bangkok.

2017 – 2019 – Assistant Professor presso il Department of Western Languages, Faculty of Arts, Chulalongkorn University, Bangkok.

2013 – 2019 – Docente del corso di filosofia occidentale *History of Western Ideas*, per l'International Program (BALAC), Faculty of Arts, Chulalongkorn University, Bangkok.

2012 – 2016 – Lecturer presso il Department of Western Languages, Faculty of Arts, Chulalongkorn University, Bangkok.

2009 – 2012 – *Visiting professor* presso il Department of Western Languages della Faculty of Arts della Chulalongkorn University, Bangkok.

2010 – *Guest professor in Basic Concepts of Western Philosophy* presso la Faculty of Architecture della Chulalongkorn University, Bangkok.

2008, Novembre – *Visiting scholar* presso il Department of Philosophy, Faculty of Arts della Chulalongkorn University di Bangkok.

2003 – 2013 – Professore a contratto in filosofia presso l'Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, nel Corso di Laurea Interfacoltà in Educatore Professionale e nella Scuola Interateneo di Specializzazione (SIS).

2001 – 2003 – Borsa in filosofia (art. 52) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino per attività di insegnamento e di ricerca. Direzione e discussione di tesi e insegnamento di storia della filosofia.

2001 – 2008 Insegnamento di Filosofia, Psicologia e Scienze dell'Educazione nella scuola secondaria a Torino.

1993 – 2000 – Insegnamento di Lingua e Cultura Italiana presso il Consolato Generale d'Italia di Stoccarda (Germania) e poi presso l'Istituto Italiano di Cultura – Stuttgart.

4 Pubblicazioni scientifiche:

Libri
Libri di cui il candidato è coautore
Saggi e articoli
Recensioni
Prosa, poesia, traduzioni

Libri

- 2021 – *Dante Alighieri. Humanism, Poetry, and Cultural Legacy* [Streetlib] ISBN 9791220870726
- 2019 settembre – *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, Leiden-Boston, ISBN: 978-90-04-39367-7
- 2016 – *Uomo e natura nel Rinascimento italiano. Dall'Umanesimo alla scienza di Galileo*, Simplicissimus, San Giovanni La Punta (CT). ISBN 9788892563643
- 2013 – *La società del desiderio. Dialogo sull'Occidente*, Narcissus, (ebook) ISBN 9788868554477
- 2013 – *Codice d'amore non per principianti. Le differenze del comportamento amoroso dell'uomo e della donna*, Lighea, Torino. ISBN 88-86483-22-8
- 2009 – *Art, Beauty and Imitation. An Outline of Aesthetics*, Aracne, Roma 2009. ISBN 9788854825574
- 2007 – *Hegel e «Il più antico programma di sistema dell'idealismo tedesco». Il progetto filosofico romantico*, Copena, Torino. ISBN 8890286806
- 2006 – *Continuità e discontinuità tra uomo e natura. Kant, Nietzsche e la conoscenza della realtà*, Aracne, Roma. ISBN 8854808989
- 2005 – *“La nascita della verità”. L'origine del concetto di verità nella filosofia di Nietzsche*, Aracne, Roma. ISBN 9788883420849
- 2003 – *Poesia trascendentale. Prospettive della filosofia nel primo romanticismo tedesco*, Lighea, Torino. ISBN 9788886483230
- 2001 – *L'artificio dell'eternità. Il primo romanticismo tedesco e la poetica della modernità*, Pendragon, Bologna. ISBN 9788854808980
- 2000 – *Canta i giardini, cuore, che non conosci. Paesaggio e romanticismo*, Stampatori, Torino. ISBN 9788888057057

Libri di cui il candidato è coautore

[Prossima pubblicazione] *Defining Literature: The Route to Aesthetic Evaluation*, in Richard Bradford, Madelena Gonzalez and Kevin De Ornellas (Editors), *Companion to Literature Evaluation*, Wiley-Blackwell, Hoboken, New Jersey.

2013 – *Filosoficamente*, 4 volumi (con Franco Restaino e Luisa Rossi), Petrini-De Agostini, Torino-Novara. (I tre volumi di storia della filosofia, e il quarto di esercizi, sono stati concepiti e scritti dai tre autori in collaborazione, tuttavia il candidato si è occupato in modo particolare della filosofia moderna, Kant, nel secondo volume, e della filosofia contemporanea, il terzo volume.)

2004 – *Ermeneutica e pensiero tragico*, a cura di F. Desideri e F. Vercellone, (*Filosofia, scienza e arte in “Verità e menzogna in senso extramorale” di Nietzsche*, pp. 101-122) Il Nuovo Melangolo, Genova.

2003 – *Le ragioni dei filosofi. Una storia del pensiero*, a cura di Ugo Bonanate e Maurizio Valsania (i capitoli *La filosofia del romanticismo tedesco*, pp. 281-290; *La filosofia nell’età del positivismo*, pp. 307-320; *Friedrich Nietzsche*, pp. 321-328; *La filosofia del Nuovo Mondo*, pp. 335-342; *La filosofia e l’esistenza, Heidegger, Sartre*, pp. 347-354; *La Scuola di Francoforte*, pp. 355-360), Carocci, Roma.

2002 – *L’arte e i filosofi. Una storia dell’estetica* (i capitoli *Heidegger*, pp. 143-149 e *Gadamer*, pp. 190-194), Stampatori, Torino.

Saggi e articoli

2022 – *Uncanny Beauty. Aesthetics of Companionship, Love, and Sex Robots* «Artificial Life» M.I.T. 2022, 28:1

2022 – 8 ½ e il carattere autoriflessivo dell’opera d’arte. L’estetica di Federico Fellini, in «Il Ponte» 5-2021.

2020 *Aesthetics of Half-Naked Bodies. Transgression in East and West Movies. An Intercultural Case* in «Popular Inquiry. The Journal of Aesthetics of Trash, Camp and Mass Culture» 2020: 2 vol. 7.

2019 Art, Beauty and Imitation in Plato’s Philosophy. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: [10.1163/9789004409231_001](https://doi.org/10.1163/9789004409231_001)

2019 Art and Imitation in Aristotle. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_002

2019 Horace, Pseudo-Longinus and the Aesthetics of Literature in Hellenism. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_003

2019 Plotinus, Neo-Platonic and Christian Conception of Beauty. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_004

2019 The Middle Ages and Dante Alighieri. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: [10.1163/9789004409231_005](https://doi.org/10.1163/9789004409231_005)

- 2019 Humanism and the New Idea of Human Being. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_006
- 2019 Italian Neo-Platonism and Marsilio Ficino. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_007
- 2019 The New Idea of the Human Being and Artist. The Renaissance. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_008
- 2019 The Baroque: History and Poetry in Giambattista Vico. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_009
- 2019 Baumgarten: Aesthetics and Sensitivity. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_010
- 2019 Kant and the Origin of Modern Aesthetics. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_011
- 2019 The Heritage of Kantian Philosophy in Romanticism. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_012
- 2019 Moritz Beyond the Concept of Imitation. . In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_013
- 2019 Theory of Poetry of Early German Romanticism. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_014
- 2019 Hegel: Art as a Form of the Absolute Spirit. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_015
- 2019 Schopenhauer: Art as Disinterestedness and Knowledge of Reality. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_016
- 2019 Nietzsche: Knowledge and Art. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_017
- 2019 Symbolism and Aestheticism. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_018
- 2019 Benedetto Croce: Art and Intuition. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_019
- 2019 Linguistics and Criticism. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_020
- 2019 Antonio Gramsci The Role of Intellectuals in Culture. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_021
- 2019 Structuralism. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_022
- 2019 Martin Heidegger: The Work of Art and Truth. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_023
- 2019 Hans-Georg Gadamer: Poetry and Interpretation. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_024
- 2019 Critical Theory: A New Attitude towards Art and Society. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_025

- 2019 Perspectives of Post-Structuralism. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_026
- 2019 The Practice of Deconstruction. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_027
- 2019 Contemporary Schools and Traditions in Literary and Critical Theory. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: https://doi.org/10.1163/9789004409231_028
- 2019 Postmodern and the New Character of the Literary Work. In book: *Aesthetics, Theory and Interpretation of the Literary Work*, Brill, DOI: [10.1163/9789004409231_029](https://doi.org/10.1163/9789004409231_029)
- 2018 – *Autori italiani in thailandese: una storia lunga un secolo*, (con Prof. Chatsuni Sinthusingh) in «In Thailandia», V, 1.
- 2018 – *La traduzione di autori italiani in thailandese. Cento anni di scrittori italiani* (con Prof. Chatsuni Sinthusingh) in «Writer Magazine Italia» XIII, n. 51.
- 2017 – ชีวิตอันยาวนานของมาเรียนนา อูเครีช. คาซา มารานิ. มาเรียนนา. ไลบรารี เฮ้าส์. [Introduzione a Dacia Maraini, La lunga vita di Marianna Ucria] Library House, Bangkok.
- 2017 – *Beauty and Aesthetic Experience in Theravada Buddhism* in «Contemporary Buddhism», Routledge, vol. 18, n° 2.
- 2017 – *The History of Italian and Western Ideas in the Teaching of Culture, Art and Literature* in «Strumenti critici», XXXII, 2.
- 2016 – *Buddhism in Italy in the Nineteenth Century* in «Manusya. Journal of Humanities» Chulalongkorn University, vol. 19, n° 2.
- 2016 – *La traduzione di libri italiani in Thailandia* (con Chatsuni Sinthusingh) in «Testo a fronte», IULM, n° 54, 1.
- 2013 – *Un'idea della Thailandia. Indagine diacronica delle voci Siam/Thailandia e Bangkok nel Grande Dizionario Enciclopedico UTET*, in «Fronesis», anno IX, n° 17, gennaio-giugno 2013, 61-79.
- 2010 – *Poetry and Knowledge in romantic Philosophy*, in «Prajna Vihara, Journal of Philosophy and Religion», vol. 11, n° 2, July-December, Assumption University, Bangkok, pp. 154-163.
- 2006 – *L'armonia fra uomo e natura*, in «L'indice dei libri del mese», XXIII, 2006, n° 3, p. 22.
- 2005 – *Arte, scienza e verità nella filosofia del primo Nietzsche* in «Fronesis», anno 1, 2005, n° 1, pp. 21 – 34.
- 2002 – *La poesia trascendentale*, in «Strumenti critici», anno XVII, 2002 (1), n° 98, pp. 45-74.
- 2001 – *Poesia e città*, in «L'ombra», 2001, nn. 7-8, pp. 150-169.
- 2001 – *Mitologia, imitazione, poesia: parole guida nel romanticismo italiano e tedesco*, in «Yale Italian Poetry – Quaderni di YIP», 2001, n° 1, pp. 25-40.
- 1998 – *Romanticismo italiano e tedesco*, in «L'anello che non tiene. Journal of Modern Italian Literature», 1998 (10), nn. 1-2, pp. 11-25.
- 1998 – *Paesaggio e interni*, in «L'ombra», 1998, n. 2, pp. 44-52.
- 1998 – *Kleist, Rilke, Hofmannsthal: la marionetta e il paradiso dalla porta di servizio*, in «Paradosso», 1998, n° 4, pp. 123-137.
- 1995 – *Sapere l'immagine. Poesia e conoscenza in R. M. Rilke*, in «Rivista di estetica», anno XXXIII, 1995 (2-3), nn° 44-45, pp. 103-115.

1989 – *Il vero in lingua prestata*, in «L'indice dei libri del mese», anno VI, 1989, n° 9, p. 19.

Recensioni

- 2009 – Friedrich Schiller, *L'educazione estetica*, a cura di Giovanna Pinna, Aesthetica Edizioni, Palermo, in «L'indice dei libri del mese»
- 2008 – Philipp Otto Runge, *La sfera dei colori e altri scritti sul colore e sull'arte*, a cura di Carmen Flaim, Abscondita, Milano, in «L'indice dei libri del mese»¹
- 2008 – *L'isola* di Sandor Marai, in «L'indice dei libri del mese», anno XXV, febbraio, n° 2, p. 38.
- 2007 – Elio Franzini, *L'altra ragione. Sensibilità, ragione e forma artistica*, Il Castoro, Milano, in «L'indice dei libri del mese»
- 2006 – Friedrich Schiller, *Il visionario*, a cura di Michele Cometa, Duepunti edizioni, Palermo, in «L'indice dei libri del mese»
- 2006 – AA. VV., *Schiller e il progetto della modernità*, a cura di Giovanna Pinna, Pietro Montani e Adriano Ardovino, Carocci, Roma, in «L'indice dei libri del mese»
- 2005 – *La poesia di Stefan George. Strategie del discorso amoroso*, di Margherita Versari, in «L'indice dei libri del mese», anno XXII, marzo 2005, n° 3, p. 37.
- 2005 – *La poesia di Stefan George. Strategie del discorso amoroso*, di Margherita Versari, in «Fronesine», anno 1, n° 2, 2005, p. 120.
- 2005 – Friedrich Schiller, *Poesie filosofiche*, traduzione e cura di Giovanna Pinna, Feltrinelli, Milano 2005, in «L'indice dei libri del mese»
- 2003 – *Il male passionale. La Pentecosta di Kleist*, di Eugenio Spedicato, in «L'indice dei libri del mese», anno XX, marzo 2003, n° 3, p. 32.
- 1998 – *Disincanto e pensiero tragico* di Sergio Givone, in «Filosofia», XXXIX, maggio-agosto 1988, pp. 214-218.
- 1993 – *Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura* di J. J. Winckelmann, in «L'indice dei libri del mese», marzo 1993, n° 3, p. 22/VI.
- 1993 – *Pensieri sull'educazione estetica* di Rudolf Arnheim, in «L'indice dei libri del mese», marzo 1993, n° 3, p. 22/VI.
- 1993 – *Le letture di Nietzsche* di Vivetta Vivarelli, in «L'indice dei libri del mese», anno X, febbraio 1993, n° 2, p. 25/V.
- 1992 – *Heidegger lettore di poeti* di F. De Alessi, in «L'indice dei libri del mese», anno IX, aprile 1992, n° 4, p. 31.
- 1991 – *Incontro con Rilke* di C. J. Burckhardt, in «L'indice dei libri del mese», anno VIII, giugno 1991, n° 6.
- 1991 – *Il passo oltre* di Maurice Blanchot, in «La rivista di estetica», anno XXIX, 1991, n° 37, pp. 147-148.
- 1991 – *Aesthetisches Denken* di W. Welsch, in «La rivista di estetica», anno XXIX, 1991, n° 39, pp. 108-110.
- 1991 – *“Che cosa sia la bellezza non lo so”* a cura di F. Rella, «L'indice dei libri del mese», anno IX, novembre 1992, n° 10.
- 1990 – *Sullo studio della poesia greca* di Friedrich Schlegel, in «La rivista di estetica», anno XXVIII, 1990, n° 36, pp. 148-150.
- 1990 – *Frammenti critici* di Friedrich Schlegel, in «La rivista di estetica», anno XXVIII, 1990, nn. 34-35, pp. 211-213.
- 1989 – *Luciano Anceschi: esperienza della poesia e metodo* di Stefano Verdino, in «La rivista di estetica», anno XXVII, 1989, n° 32, pp. 110-111.
- 1988 – *L'estetica della mente* di Aldo Trione, in «La rivista di estetica», anno XVI, 1988, n° 29, pp. 133-140.

Prosa, Poesia, traduzioni

In volume

Nostalgia dei luoghi non vissuti, Lighea, Torino 1994.

Diario in seconda persona, Lighea, Torino 1997.

Nulla s'impara dalle sconfitte troppo lente, Le Càriti, Firenze, 2004.

Selected Poems, Narcissus, 2015.

Il terzo libro. Poesie raccolte e inedite (1984-2014), Narcissus, 2015.

La formula di Venere, Delos, Milano 2017.

La Trappola di Venere, Delos, Milano 2021.

Su rivista

In prima persona, in «Il racconto», Milano, 1, 1993.

La notte delle Ceneri, in «Il Verri», Bologna, 2-3, 1991.

Poesie, in «Il Verri», 1-2, Bologna, 1995.

Dopo improvviso temporale e altre poesie, in «Tramas de Filosofia y de Literatura», Barcellona, 1993.

Preghiere d'animali, in «Horizonte», 5, Stuttgart, 2000.

Traduzioni dal francese e dal tedesco:

Teneri tributi alla Francia di R. M. Rilke, in «Plural», 7, 1990.

Tempi Moderni di H.-U. Treichel, in «Testo a fronte», 1, 2001.

Saggi e articoli

Pubblicare? E perché? E perché no? (sui giovani, la scrittura, la pubblicazione), «Informagiovani», 3, 1993.

Forza, Germania (l'Italia al voto vista dai tedeschi), «Il manifesto», 1993.

Libri "made in Torino" (sull'editoria torinese), «Informagiovani», 5, 1993.

L'Italia dove non è Italia (sull'emigrazione in Germania), «Informagiovani», 4, 1996.

Parlare è potere (il linguaggio e i giovani), «Informagiovani», 6, 2001.